

Le festival (tjcc) 9^{ème} édition

[3 et 4 juin 19h30-minuit]

Programmation Joris Lacoste et Élise Simonet

Confiée au metteur en scène et auteur Joris Lacoste accompagné d'Élise Simonet, la 9^{ème} édition du festival (tjcc) reprend et prolonge le dispositif qu'il présenta en 2015 : un espace d'expression démultiplié où sur le grand plateau du théâtre se succéderont des interventions diverses, entre 2 et 45 minutes, ayant toutes en commun cette étrange situation : quelqu'un vient nous parler.

Venant de la poésie, de la performance, du chant, du stand-up, de la danse, du théâtre ou de la télévision, cette nouvelle édition brasse joyeusement artistes français et étrangers, talents émergents et confirmés, personnalités grand public et démarches expérimentales.

Que ce soit pour expliquer simplement des choses compliquées, prédire le futur, élucubrer, faire des blagues, vocaliser des publicités, raconter des histoires incroyables mais vraies, improviser des poèmes, dresser un animal ou enfilez des perles, chacune de ces interventions fera entendre à sa façon quelque chose des pouvoirs et des beautés de la parole humaine.

Équipe technique T2G : Régie générale Martine Staerk, Régie plateau Stéphane Piton, Machinistes Margaux Boche, Carlos Diez, Lucas Landreau, Guillaume Rollinde, Régie lumière Jean-François Besnard, Vincent Millet, Électricienne Coline Yacoub, Régie son Eric Aureau, Quentin Hilaire, Théo Jonval, Régie vidéo Stéphane Lavoix

Navettes gratuites retour vers Paris vendredi et samedi.
Arrêts desservis : Place de Clichy, Saint-Lazare, Opéra, Châtelet, République.

T2G L'art comme expérience Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26.

Entrée en salle possible entre chaque intervention.
Programme, par ordre d'apparition :

VENDREDI 3 JUIN

Marion Siéfert
*2 ou 3 choses que je
sais de vous* 40 mn

Diederik Peeters
Séances 5mn

**Emmanuelle Pireyre &
Toog Chimère** 40mn

Diederik Peeters
Séances 5mn

Au bar du théâtre :

**Annie Dorsen &
Marlène Saldana
& Jonathan Drillet**
Spokaoko 45 mn

Monique Thomas
La voix nous parle
15 mn

Bettina Atala Stand Up
Comédie 35 mn

Diederik Peeters
Séances 5 mn

Sarah Vanhee
Lecture For Every One
50 mn

SAMEDI 4 JUIN

Barbara Manzetti
Epouser Stephen King
30 mn

Valérie Philippin Voix-là
*(pièces contemporaines
pour voix seule)* 4 mn

Emilie Rousset
*Rencontre avec Pierre
Pica* 15mn

**Thibaud Croisy Pierre
Bellemare, une histoire
extraordinaire 20 mn**

Valérie Philippin Voix-là
*(pièces contemporaines
pour voix seule)* 4 mn

Au bar du théâtre :

**Annie Dorsen &
Marlène Saldana
& Jonathan Drillet**
Spokaoko 45 mn

**Tim Etchells & Jim
Fletcher Sight Is The
Sense That Dying
People Tend To Lose
First** 1h

Valérie Philippin Voix-là
*(pièces contemporaines
pour voix seule)* 4 mn

Partenaires médias : A Nous Paris, ParisART et Mouvement

Avec le soutien de Carrefour Gennevilliers et Maison Bouvet-Ladubay

A NOUS PARIS

PARISart

Mouvement

Carrefour

BOUVET LADUBAY
MAISON

Le T2G est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Gennevilliers et le Conseil départemental des Hauts-de-Seine



VILLE DE
Gennevilliers

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

Bettina Atala Stand Up Comédie 35 mn
Stand Up Comédie est un solo pendant lequel Bettina Atala explique les ficelles de la comédie tout en racontant des aventures de sa vie personnelle. Les étapes de la fabrication d'un spectacle sont dévoilées, de la recherche d'idées aux rendez-vous avec les programmeurs, en passant par les techniques d'écriture. Parfois les règles de la comédie sont suivies, d'autres fois elles sont transgressées. Parfois les blagues font rire, d'autre fois elles tombent à plat. « Ce soir je vais faire de la *Stand Up Comédie* en me soustrayant à l'obligation somme toute conventionnelle, de vous faire rire. Je propose à la place d'entamer une réflexion sur le spectacle, la recherche d'idées et l'efficacité ».

Thibaud Croisy Pierre Bellemare, une histoire extraordinaire 20 mn
À l'invitation du festival (tjcc),Thibaud Croisy a écrit un texte inspiré d'un fait divers authentique que Pierre Bellemare nous racontera comme il sait si bien le faire.

« Je crois en Pierre Bellemare, en sa voix inimitable, en son visage rassurant que je connais depuis l'enfance et que j'ai toujours vu identique, comme épargné par le temps. Par sa seule présence, il a rendu cultes plusieurs émissions de radio et de télévision, d'Europe 1 à RTL, de l'ORTF à Antenne 2, de *La Tête et les jambes* à *La Caméra invisible*, n'abandonnant jamais son air de gentleman et son sens du récit. J'aime cette figure qui a marqué les Français, qui a prouvé que l'on pouvait bien vieillir et j'ai eu envie de lui écrire une histoire extraordinaire pour qu'il puisse nous en raconter à nouveau. Bref, je voulais lui rendre un hommage vivant, le remercier bien chaleureusement et l'entendre me dire, avec sa politesse et son timbre de voix légendaire : “Mais je vous en prie” ».Thibaud Croisy.

Annie Dorsen & Marlène Saldana & Jonathan Drillet Spokaoke 45 mn
Spokaoke est un événement participatif où le public est invité à interpréter des discours comme il interpréterait des chansons dans un bar karaoké. Après tout, les discours ne sont-ils pas des chants de persuasion, de débat, de rassemblement ou de motivation ? Les discours-vidéo sont chargés dans le système de karaoké et classés dans un catalogue que les membres du public peuvent parcourir. Les textes sont tirés de plusieurs formes d'annonces publiques : discours politiques, discours de remerciement lors de la remise d'un prix, conférences de presse, monologues de pièces de théâtre, éloges funèbres, témoignages lors de procès, etc. Certains de ces textes sont si connus qu'ils sont devenus emblématiques (« Entre ici Jean Moulin », « L'homme africain n'est pas assez entré dans l'histoire », « Au revoir », etc.) ; d'autres sont moins célèbres. Les textes proviennent de sources et de domaines variés :Victor Hugo à l'occasion de la commémoration de l'abolition de l'esclavage, le discours de Socrate lors de son procès, le colonel Kadhafi prenant la parole devant les Nations Unies, Dominique Strauss Kahn à la télévision, Sophie Marceau au Festival de Cannes...

Si le karaoké traditionnel offre l'occasion d'affirmer une appartenance commune à la musique pop et, dans le même temps, de dévoiler son identité à travers la chanson choisie, *Spokaoke* permet de jouer avec l'héritage des textes parlés, en utilisant des extraits d'annonces publiques comme une sorte de « Top 50 » du discours collectif.

Le fait d'entendre cette succession de discours permet d'établir de nouveaux liens entre eux ; ces différents moments d'urgence sociohistorique s'entrechoquent à chaque interprétation, de manière imprévisible et inattendue. Chaque discours est porteur d'une utopie, qu'il soit question d'unité nationaliste défendant la pureté ethnique, du paradis perdu de la vertu aristocratique, de l'avenir de la justice économique, de la fin de la

guerre ou du triomphe de la victoire. L'interprétation ressuscite les vieux fantômes politiques : les traumatismes et les triomphes étant tous deux ranimés par l'acteur bien vivant.

Tim Etchells & Jim Fletcher – Sight Is The Sense That Dying People Tend To Lose First 1 h
Taxonomie décalée, personnelle, résolument imprécise et désorganisée, *Sight Is The Sense That Dying People Tend To Lose First* ("La vue est le sens que les mourants ont tendance à perdre en premier") est un monologue d'associations libres qui jongle d'un sujet à un autre. L'œuvre crée une itération défaillante et une explication du monde et des choses, forces, expériences, personnes et paysages qui le composent – ce qu'ils sont et comment ils fonctionnent.

Explorant les procédés qui consistent à décrire et définir le monde à travers le langage et les manières dont un orateur seul sur scène pourrait aborder cette tâche, *Sight Is The Sense...* se lance dans une mission qui, dès le départ, est comiquement vouée à l'échec. Construite comme une accumulation exaspérante de faits décousus, la performance – un rappel virtuose par définition – fait réellement prendre conscience au spectateur des lacunes existant dans sa compréhension du monde et des possibilités narratives et conceptuelles créées par cette suite évolutive de faits et opinions dissociés.

Drôle par son apparente naïveté, grotesque par ses ambitions encyclopédiques, *Sight Is The Sense...* explore l'absurdité et l'horreur de la conscience humaine qui essaie, sans y parvenir, de saisir et de définir tout ce qui l'entoure.

Aymeric Hainaux 15 mn
Aymeric Hainaux est un artiste beatboxer dont l'ap-proche musicale est attentive au geste, à l'émotion et à une certaine poésie. Une musique expressionniste venant de l'intérieur : la voix, le silence, la tension musculaire, les jaillissements de furie célèbrent le vivant et l'immédiateté du présent.

Marie Losier & Jean-Philippe Varin La parole du hibou 10 mn
Le hibou grand-duc dit le Bubo bubo parle, un « bou-hou » ou un « ouhouhou-ou-ouhouhouhouhou »... que comprenez-vous ? Accompagné de madame Ma Poule, hibou grand-duc de 40 ans, Jean-Philippe Varin le messager animalier nous offre les outils de compréhension entre l'homme et l'animal.

Mon père était photographe animalier, j'ai passé mon enfance dans les bois à observer les oiseaux et je pense que leur sons, leur chant, leur langue, ont toujours été pour moi une forme de communication poétique avec le monde qui m'entourait et me faisait peur. A force de les contempler je me suis identifié à eux et à l'âge où les rêves d'enfant s'estompent, les miens sont restés intacts. Je veux encore voler parmi eux !

Depuis, je tourne souvent mes films avec des personnages moitiés animaux, à tête d'oiseaux, qui se métamorphosent, se travestissent. J'ai eu le bonheur de rencontrer pour un tournage, un dresseur animalier pour le cinéma, Jean-Philippe Varin « l'enchanteur », et son studio Jacana, lieu du rêve, une arche de Noé hollywoodienne. Je suis tombée amoureuse d'un de ses hiboux, Madame Ma Poule.... et depuis je voudrais comprendre son langage, et les codes de communication entre l'homme et cet animal aux yeux stupéfiants. Comment se comprennent-ils ? Que racontent-ils ? Comment Jean-Philippe arrive-t-il à lui faire faire ce qui lui plaît et comment le hibou répond et obéit à cet homme pour le cinéma? Où se situe la limite entre la réalité et l'utopie d'une relation privilégiée avec l'animal ?

Nuno Lucas I Could Write A Song (version tjcc) 30 mn

« Tout comme les rêves que l'on peut avoir juste pour en parler à son psy, je pense que la plupart des histoires que nous vivons sont provoquées par nous dans le but inconscient de pouvoir les raconter aux autres ». Cette fois-ci Nuno sera seul, certes, sur le plateau, mais il convoquera des personnages qui le traversent. Une plongée dans l'espace intime des émotions.

« On ne parle jamais que de soi. » C'est sans doute cette phrase de Lacan qui est à l'origine, à son insu, du monologue du chorégraphe portugais Nuno Lucas. À son insu car, en toute innocence, notre jeune homme n'entend pas délivrer de message psychanalytique, encore moins œuvrer à une leçon de sociologie. Une plongée ludique et poétique dans l'espace intime de nos émotions. Nuno sera seul, certes, sur le plateau, mais convoquera des personnages qui l'ont hanté et le hantent, en les rendant présents. Sa grand-mère par exemple, pour son « parler entre plusieurs modes d'expression », avoue-t-il, sourire aux lèvres. Parents, copine, potes, c'est tout le champ sociétal d'un jeune homme immigré vivant à Paris dont il sera fait état. Mais pour être transcendé en un champ sémantique de paroles vives, qui dépassent la narration neutre, en un appel à l'intériorité du spectateur. Et communicatif, Nuno l'est : il est passé par le chant, la musique, les performances de groupes. Ces expériences nourrissent son travail actuel de recherche d'un langage pluriel, quoique exprimé en solo. Notre artiste part de situations simples, d'anecdotes qui ne peuvent pas ne pas renvoyer le public à ses propres histoires. Or, « je pense que tout comme les rêves que l'on peut avoir pour en parler à son psy, la plupart des histoires que nous vivons sont provoquées par nous dans le but inconscient d'avoir à les raconter aux autres », confesse-t-il. Du partage, donc, à l'origine de nos actions, comme le moteur caché, la petite ruse de la raison au cœur de nos actions.» — Bérengère Alfort.

Barbara Manzetti Epouser Stephen King 30 mn
Dans *Epouser Stephen King* la narration n'est pas linéaire. Elle contient tout le temps l'ensemble de toutes les harmonies. C'est un continuum sonore. Le texte ne raconte pas d'histoire. Il s'ouvre sur des situations en mouvement. Sur la mobilité des mots. Quelque chose que nous pouvons partager.

« Les écrits de Barbara Manzetti, rythmés par une spatialisation singulière, se constituent par des mots, seuls ou rassemblés en groupe, qui sont isolés et arrêtés par un point. Le texte se présente comme un vaste territoire composé de différents espaces séparés par des clôtures-point. Ces micro-contenants bien délimités, permettent qu'une écriture s'étale à l'horizontale (comme un corps allongé en repos, grouillant, endormi ou mort) et prenne place se répandant de point en point. Chaque point marque un nouvel espace gagné, une terra nostra, pour une prise de corps de l'écriture. » — Marian del Valle.

Diederik Peeters Séances 5 mn x3
Quoique n'ayant aucune expérience en ventriloquie ou en spiritisme, Diederik Peeters tentera en trois courtes séances de combiner ces deux arts. Spécialement conçue pour le festival (tjcc), cette performance entend matérialiser les fantômes, les pensées et les esprits qui le possèdent. Même si ces tentatives seront sans doute désespérées et amateuristes, elles n'en seront certainement pas moins frénétiques et pleines de conviction : la détermination qu'a Diederik Peeters de devenir le médium de ses propres délires n'est pas matière à rire.

Valérie Philippin Voix-là (pièces contemporaines pour voix seule) 4 mn x4

Le truc de Valérie Philippin s'appelle « musique contemporaine », peu importe comment on appelle la musique quand elle est classique/baroque/ancienne/festive et poétise/futurise le présent immédiat. Ce soir elle parle/chante Aperghis, Rebotier et Cadiot/Dusapin.

« Un jour tu entends une voix à la radio, qui fait des trucs incroyables. Elle parle, elle chante, elle parl'chante et chant'parle, elle chantonne, elle s'esclaffe, elle enchante, elle lyrique à fond, elle lâchée dans les graves et Rossinise dans les aigus, elle glousse et vocalise jusqu'au nues, et se raucise et se colorise illimitée, se classicise le barrocco dans le plain chant, savante populeuse, se grille à tous les lampions, trop près de la lumière, trop loin dans les profondeurs, trop haut à s'envoyer en l'air. Jouissance et perte, prise de risque totale, à arpenter le temps libre, ultra virtuose fulgurante, unie à ses contrastes, lâchée dans tous les champs de l'inconscience électrique sauvage, paisible sensuelle et lumineuse intelligente. Et là tu te dis : ah, voilà, c'est ça. C'est exactement ça que je veux faire. Voix-là. Chanter ça. Dire ça. De toutes ces façons là. Salut à toi, mademoiselle Berberian, sacrée ouvreuse de voix. »

Emmanuelle Pireyre & Toog Chimère 40mn
Chimère est une conférence-performance avec morceaux de films et morceaux de musique incorporés. Un jour, Emmanuelle Pireyre est à la mer avec des enfants. Le téléphone sonne : c'est le journal Libération qui lui propose d'écrire un article. Sans raison aucune, au lieu d'un sujet intéressant, elle choisit comme thème de cet article l'autorisation d'un maïs OGM par la Commission européenne. De fil en aiguille, son livre et sa vie se trouvent envahis de génétiquement modifié, sous forme de maïs, sous forme d'hommes-chiens.

Dans *Chimère*, il est question de l'imaginaire irrationnel de l'horreur lorsqu'il coïncide avec les réalisations d'une science a priori rationnelle, de Tsiganes qui quittent la nature et de Belges qui font un retour à la nature, on se demande quid de la poésie quand la nature c'est plus vraiment ça, on pense au grand schéma mondial et on se demande pourquoi tu frissonnes à Toronto quand je mange une glace à Mexico. Il est question enfin de littérature : Emmanuelle Pireyre montre le schéma de son livre en cours, et comment on peut zoomer dans les histoires filmées qui le constituent ; et la parole à certains moment se transforme en musique, en chansons, en duo, sur les musiques électro-pop de Toog.

Emilie Rousset Rencontre avec Pierre Pica 15mn
Une partie du travail d'Emilie Rousset consiste à aller à la rencontre « de spécialistes ». Elle collecte des vocabulaires, des idées, observe des mouvements de pensée. Ensuite elle les déplace, les décadre, et invente des dispositifs d'écoute ou des acteurs incarnent ces paroles. Une superposition se créée entre le réel et le fictionnel, entre la situation originale et sa copie. Les deux versions se confondent, le sens se double d'un écho, les sensibilités s'additionnent. Chacune de ces rencontres, de ces voix, viennent se ranger dans son catalogue et prennent corps dans différents médium : performances, vidéos ou pièces de théâtre. Pour Le festival, elle a rencontré Pierre Pica dans son petit appartement parisien.

Pierre Pica est linguiste, ancien élève de Noam Chomsky, il vient de prendre sa retraite du CNRS et s'apprête à partir donner des cours aux États-Unis. Sur les étagères des masques et des statuettes tribales se mêlent aux piles de livres. Voilà quinze ans qu'il travaille sur les Munduruku un groupe indigène habitant la forêt amazonienne. Pierre Pica étudie leur langue et plus spécifiquement leur rapport aux nombres.

C'est 15 minutes d'un entretien avec Pierre Pica qu'elle propose de nous restituer ce soir à trois voix.

Marion Siéfert 2 ou 3 choses que je sais de vous 40mn
Marion Siéfert a toujours rêvé de connaître précisément les gens qui, pendant la représentation, la regardent dans le noir. Afin d'assumer ce désir teinté de crainte, elle a imaginé un spectacle conçu comme un portrait du public. Les personnes présentes dans la salle se connaissent-elles ou pourraient-elles se connaître ? Qui est cette communauté rassemblée au théâtre ? Quelle image renvoie-t-elle d'elle-même ? Sous les traits d'une créature radicalement étrangère, elle part à la rencontre des spectateurs et cherche à réaliser l'utopie d'un théâtre où la rencontre aurait pris le pas sur la représentation. *2 ou 3 choses que je sais de vous* est une investigation du Web 2.0, une narration qui suit les hasards des clics, adopte les logiques des algorithmes et observe nos manières singulières de nous raconter. Surgit alors un récit foisonnant, un monde de solitudes où le futur est sous surveillance, paramétré par l'entrelacs des probabilités. Tandis que les images défilent, c'est toute l'incertitude de la rencontre qui se joue à nouveau sur scène.

Monique Thomas La voix nous parle 15mn
Monique Thomas est chanteuse lyrique, jazz et gospel. Elle est également professeur de chant et donne des masterclass dans le monde entier. Elle a toujours été à l'écoute de la voix. Le timbre, les inflexions, la tessiture, l'aisance ou difficulté. En enseignant le chant, elle a compris que la voix dit beaucoup de choses. Par fois, elle nous trahit. En voyant ses élèves en cours de chant, elle a réalisé que son enseignement dépendait de sa capacité à écouter ces chanteurs en herbe, que l'on peut apprendre beaucoup plus sur une personne en écoutant l'état de sa voix plutôt que d'écouter simplement le contenu de sa parole. Depuis ce moment, elle écoute tout le monde différemment. C'est à mi-chemin entre conférence et masterclass qu'elle viendra nous raconter son expérience et sa pratique.

Sarah Vanhee Lecture For Every One 50 mn
Lecture For Every One n'est pas un spectacle. C'est un intrus, un cadeau, un gentil virus qui se répand dans le tissu complexe de la ville. Comme un friendly stranger, l'artiste Sarah Vanhee détourne des rassemblements communautaires – un comité d'entreprise, un conseil municipal, un comité de quartier... – pour y donner une courte conférence.

Pendant le festival (tjcc), cinq conférences privées, interprétées par Lara Barsacq, auront lieu à Gennevilliers. À la fin de la course, sur le plateau du théâtre, Sarah Vanhee porte un regard rétrospectif sur son projet. Flash-back sur des rencontres exceptionnelles.