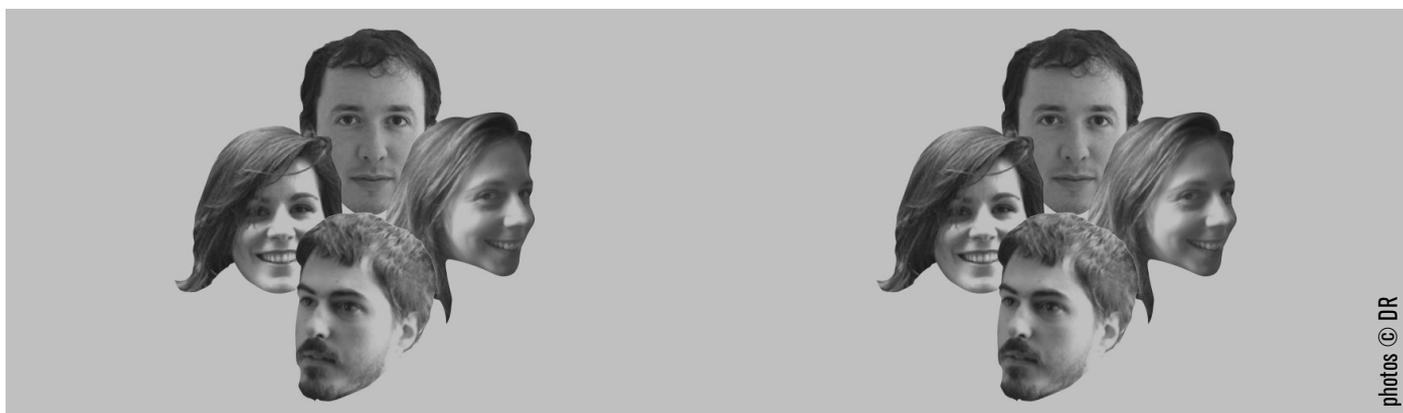


CARTE BLANCHE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL SPOT #3
"SEX AND THE VILLETTE !"



photos © DR

20 et 21 mai – Grand Parquet
vendredi et samedi à 19h (fin de la soirée : 21h30)
ados / adultes

Quatre jeunes metteurs en scène s'emparent du Grand Parquet pour une soirée inédite et nous font découvrir leurs rêves et inspirations – autour du sexe !

LA MALCASTRÉE // Céline Champinot

d' Emma Santos (lecture)

Avec : Jean-Christophe Quenon (grand acteur du théâtre français) et Elise Marie (auteur posthume)

Dramaturgie : Céline Cartillier

Lumière : Claire Gondrexon

Collaboration artistique : Sabine Moindro

Céline Champinot a été formée à l'École supérieure d'art dramatique de Paris et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Elle a co-fondé le groupe LA gALERIE (compagnie associée au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN) avec lequel elle met notamment en scène sa pièce *Vivipares (posthume)* (festival SPOT #2). Céline Champinot est artiste associée à la programmation de cette troisième édition du festival SPOT.

THÉRÈSE DES BANLIEUES // Nicole Genovese

« Depuis que j' ai rencontré Thérèse, c' est ouf, je ne dors plus la nuit. » s' exclaimait Charles Baudelaire, éperdu de grammaire, à l' aube de ses treize ans. C' est excitée par les beaux châssis et les courbes huilées, qu' à l' instar de Charles, bleue et transie, je prends la plume pour vous parler de Thérèse. *Thérèse des banlieues*, un conte autodidacte et malhabile sur la mécanique auto.

De et par : Nicole Genovese

Mise en scène : Claude Vanessa

Régie : Ludovic Heime

Beau coup de pouce : Adrienne Winling

Nicole Genovese se forme à l'École supérieure d'art dramatique de Paris. Après la Cotillard Cie, le groupe LA gALERIE et un passage à la Comédie-Française au Théâtre du Vieux-Colombier, elle met en scène *Nuits blanches*. Elle a créé *Ciel ! Mon placard*... en 2014 à La Loge, vaudeville repris au Théâtre du Rond-Point en 2015.

LA PROPHÉTIE DES LILAS // Thibaud Croisy

« Au début de l'année 2016, je voulais retrouver la personne qui m' avait mis au monde, ce médecin qui n' avait pas écrit son nom sur la page onze de mon carnet de santé, cet être mystérieux dont je ne savais pratiquement rien alors que c' était lui qui m' avait tiré du ventre de ma mère, pesé, lavé, qui avait mesuré mon périmètre crânien et vérifié que mon corps ne comporte aucune fracture. Il avait accompli ces gestes ordinaires il y a vingt-neuf ans, dans une salle de travail de la maternité des Lilas et maintenant, j' avais le sentiment diffus de lui devoir quelque chose. » (Thibaud Croisy)

De : Thibaud Croisy

Avec : Sophie Demeyer et Thibaud Croisy

Lumières et images : Emmanuel Valette

Production : Association TC

Remerciements à Élise Simonet

Thibaud Croisy écrit et met en scène. Il a présenté ses pièces dans des lieux comme la Ménagerie de Verre, le Théâtre de Vanves, le Studio-Théâtre de Vitry, le Théâtre de Gennevilliers, le festival 30/30 (Bordeaux) ou encore le Centre d'art contemporain de Brétigny. Il a travaillé à plusieurs reprises avec Sophie Demeyer, interprète formée au Centre national de danse contemporaine d'Angers, et Emmanuel Valette, éclairagiste et chef opérateur.

RENCONTRE AMOUREUSE // Guillaume Barbot

(petite forme pour un seul spectateur - accès libre)

Trois cabines, au choix.

La première, la deuxième, ou les trois à la suite. Vous déciderez.

À chaque fois, vous aurez trois minutes rien que pour vous. Trois minutes avec un acteur, une actrice. Trois minutes de rencontre amoureuse. Trois minutes seul / seule, en tête à tête. Ce sera doux. Unique. Écrit sur mesure.

Guillaume Barbot est formé en tant qu'acteur à École supérieure d'art dramatique de Paris. Il a fondé en 2005 la compagnie Coup de Poker et en assure la direction artistique. Il y est auteur et metteur en scène de neuf créations dont *Club 27* (festival SPOT#1).

CONTACT PRESSE

(Théâtre Paris-Villette) : Cécile Morel – 06 82 31 70 90 – cecileasonbureau@orange.fr

À VENIR .. AU GRAND PARQUET

« LES HAUTS-PARLEURS »

1^{ER} – 5 JUIN

Proposé par le Collectif À mots découverts, le festival LES HAUTS PARLEURS est dédié aux écritures et aux auteurs d'aujourd'hui.

Cinq jours de découverte : pièces à entendre et à discuter, rencontres, tables rondes, prises de parole, soirée cabaret, cartes blanches aux auteurs, concert et impromptus scéniques... Cette seconde édition ré-ouvre le laboratoire A Mots Découverts et met à l'honneur l'enfance et le rire, en partenariats avec plusieurs lieux et associations du quartier et toujours les auteurs au centre de la scène...

À VENIR .. AU PARIS-VILLETTE AUX SUIVANTS

CHARLOTTE LAGRANGE / LA CHAIR DU MONDE

1^{ER} – 5 JUIN

Une jeune femme doit rembourser ses parents de tout ce qu'elle leur a coûté depuis sa naissance, deux frères doivent reprendre l'entreprise familiale après le suicide de leur père, un jeu de société convoque avec humour les règles et tricheries de l'économie actuelle, et un conteur invente le personnage de l'*homo debitor*.

RÉSERVATIONS 01 40 03 72 23

www.legrandparquet.fr

Le Grand Parquet est sur   @GrandParquet



ANOUS PARIS

La terrasse



Télérama.fr

Feros Causette
Culture & Animation

production : Association TC / Aide à l'écriture : Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie – Direction Emmanuelle Vo-Dinh / soutien : Centre national de la danse (résidence augmentée) et la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France-Ministère de la Culture et de la Communication / production-diffusion : Claire Nollez / Remerciements à Romain Vuillet et Marie-Laure Menger

CONTACTS

Diffusion Claire Nollez 06 63 61 24 35 / production.associationtc@gmail.com

THÉÂTRE PARIS-VILLETTE

Attachée de presse - Cécile Morel 06 82 31 70 90 / cecileasonbureau@orange.fr

TOUT LE PROGRAMME DU FESTIVAL !

- ◆ 15 – 16 septembre LA GENTILLESSE - Christelle Harbonn / Cie Demesten Titip
- ◆ 18 – 19 septembre AU GALOP ! - Stéphanie Chêne / Pierre Guillois
- ◆ 19 – 23 septembre LA PROPHÉTIE DES LILAS - Thibaud Croisy
- ◆ 21 – 22 septembre CE QUI DEMEURE - Élise Chatauret / Cie Babel
- ◆ 25 – 26 septembre (au Grand Parquet) #JESUISLEPROCHAIN - Mickaël Delis
- ◆ 26 – 27 septembre CHANGE ME - Camille Bernon et Simon Bourgade / Cie Mauvais Sang
- ◆ 28 – 29 septembre (au Grand Parquet) ARGUMENT CONTRE L'EXISTENCE D'UNE VIE INTELLIGENTE DANS LE CÔNE SUD - De-vol-veremos / In Carne
- ◆ 29 – 30 septembre LE QUATRIÈME MUR - Julien Bouffier / d'après Sorj Chalandon



BUDGET PARTICIPATIF // COUPS DE CULTURE

Participez à l'embellissement des lieux culturels parisiens : soutenez le projet #coupsdeculture pour donner un coup de jeune à une quinzaine de bibliothèques de la Ville et au Théâtre Paris-Villette !

► Votez le projet #coupsdeculture !

Du 13 septembre au 1er octobre sur budgetparticipatif.paris.fr (ou dans les urnes disponibles en mairie d'arrondissement).

RÉSERVATIONS

01 40 03 72 23

www.theatre-paris-villette.fr

Le TPV est sur   @ParisVillette

Salle bleue
DURÉE 40 MIN
ados / adultes



LA PROPHÉTIE DES LILAS

MADE IN TPV

Thibaud Croisy

19 - 23 SEPTEMBRE

mar au ven à 19h / sam à 17h30 et 19h

DANS LE CADRE DU FESTIVAL

SPOT#4 [UN MONDE NOUVEAU ?]

15 - 30 SEPTEMBRE 2017

Thibaud Croisy

écrit et met en scène. Ces dernières années, il a présenté ses pièces dans des lieux comme le Théâtre de Vanves, le Studio-Théâtre de Vitry, la Ménagerie de Verre, le Théâtre de Gennevilliers, le Centre d'art contemporain de Brétigny et de nombreux festivals (Actoral, Artdan-thé, Les Rencontres de la forme courte...). Pour *La prophétie des Lilas*, il s'est entouré de collaborateurs avec lesquels il a déjà travaillé : Sophie Demeyer, interprète formée au Centre national de danse contemporaine d'Angers ; Emmanuel Valette, éclairagiste et chef opérateur ; Sallahdyn Khatir, scénographe, et Élise Simonet, collaboratrice artistique.

2017 - 2018

La prophétie des Lilas (2017)

-- Du 19 au 23 septembre 2017 au

Théâtre Paris-Villette

-- Le 18 octobre au TU - Nantes

Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre (2016)

-- Le 27 janvier 2018 au Centre chorégraphique national du Havre

-- Les 4 et 5 février 2018 à La Gaîté Lyrique (Paris)

-- Les 26 et 27 mars 2018 au TAP - Scène nationale de Poitiers

« Au début de l'année 2016, je voulais retrouver la personne qui m'avait mis au monde, ce médecin dont je ne savais pratiquement rien alors que c'était lui qui m'avait tiré du ventre de ma mère, pesé, lavé, qui avait mesuré mon périmètre crânien et vérifié que mon corps ne comporte aucune fracture. Il avait accompli ces gestes ordinaires il y a vingt-neuf ans, dans une salle de travail de la maternité des Lilas, et maintenant, j'avais le sentiment diffus de lui devoir quelque chose. »

Thibaud Croisy

conception Thibaud Croisy

interprétation Sophie Demeyer et Thibaud Croisy

scénographie Sallahdyn Khatir

lumière et image Emmanuel Valette

collaboration artistique Élise Simonet

montage lumière Eve Harpe

[CARTE BLANCHE À COLYNE MORANGE / STOMACH CIE]

(Il y aura) des gens importants

Colyne Morange, Thibaud Croisy, Pamina de Coulon

Le TU invite la metteuse en scène et artiste compagne Colyne Morange / Stomach Cie à composer une carte blanche artistique. « Alors je me suis dit : ce serait bien d'inviter d'autres artistes dont le travail m'inspire beaucoup, allez, on va même dire des gens que j'admire pas mal ! »

La prophétie des Lilas à 19h30 et 21h30

Thibaud Croisy [CRÉATION 2017]

« Au début de l'année 2016, je voulais retrouver la personne qui m'avait mis au monde, ce médecin dont je ne savais pratiquement rien alors que c'était lui qui m'avait tiré du ventre de ma mère, pesé, lavé, qui avait mesuré mon périmètre crânien et vérifié que mon corps ne comporte aucune fracture. Il avait accompli ces gestes ordinaires il y a vingt-neuf ans, dans une salle de travail de la maternité des Lilas, et maintenant, j'avais le sentiment diffus de lui devoir quelque chose. »
- Thibaud Croisy

THIBAUD CROISY

Thibaud Croisy écrit et met en scène. Ces dernières années, il a présenté ses pièces dans des lieux comme le Théâtre de Vanves, le Studio-Théâtre de Vitry, la Ménagerie de Verre, le Théâtre de Gennevilliers, le Centre d'art contemporain de Brétigny et de nombreux festivals (Actoral, Artdanthé, Les Rencontres de la forme courte...). Pour *La prophétie des Lilas*, il s'est entouré de collaborateurs avec lesquels il a déjà travaillé : Sophie Demeyer, interprète formée au Centre national de danse contemporaine d'Angers ; Emmanuel Valette, éclairagiste et chef opérateur ; Sallahdyn Khatir, scénographe, et Élise Simonet, collaboratrice artistique.

DISTRIBUTION

De **Thibaud Croisy**
Avec **Sophie Demeyer** et **Thibaud Croisy**
Scénographie **Sallahdyn Khatir**
Lumière et image **Emmanuel Valette**
Collaboration artistique **Élise Simonet**

MENTIONS

Production Association TC
Production-diffusion Claire Nollez
Administration Catherine Foret
Aide à l'écriture Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie – Direction Emmanuelle Vo-Dinh
Soutien Centre national de la danse (résidence augmentée) et la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication

Remerciements à Romain Vuillet et Marie-Laure Menger

Trtff – Les Gens Importants à 20h30

Colyne Morange / Stomach Cie [CRÉATION 2017]

STOMACH COMPANY

Stomach Company a été fondée en mai 2012, à Nantes, et s'est donné pour mission la production, création et diffusion de spectacles vivants pluridisciplinaires. La structure rassemble des artistes aux pratiques artistiques diverses : théâtre, danse, création sonore, vidéo... coordonnés par Colyne Morange, metteuse en scène, comédienne et auteure. La compagnie a été soutenue par le Lieu Unique (Chantier d'Artistes 2010), le TU-Nantes, la Fabrique.

Sa démarche artistique : développer de nouveaux langages scéniques, laissant le théâtre s'inspirer d'autres pratiques scéniques (danse, théâtre, performance, vidéo, création sonore) pour la scène ou hors les murs ; interroger la place du public au théâtre et les codes du spectacle ; parler du monde contemporain, de ses individus, de ses dysfonctionnements, ses absurdités, et son étrange beauté ; s'inspirer du réel et des expériences intimes et quotidiennes de chacun.

COLYNE MORANGE

Artiste compagne du TU

Formée au Conservatoire d'art dramatique de Nantes, puis à l'école supérieure de l'IAD (Belgique) elle a travaillé avec Joël Jouanneau, Yvon Lapous - Théâtre du Loup, Patricia Barakat, Anne Théron - les Productions de Merlin, Olivia Grandville. Parallèlement à sa formation en lettres et art dramatique, inspirée par la scène de la danse contemporaine et du théâtre flamand (Les Ballets c. de la b., Victoria, Cie Cécilia, TG Stan...) elle fonde avec Mathilde Maillard un groupe de recherche en 2004 à Nantes. De 2004 à 2009, leurs projets seront présentés chaque année au FUN / TU-Nantes et en réseau universitaire. Elle fonde Stomach Company en 2010 à Nantes, dans la lignée artistique de son premier groupe de recherche et s'entoure de Heike Bröckerhoff, dramaturge et Pierre Bouglé, régisseur. Basée aujourd'hui à Paris Elle travaille comme auteur, metteur en scène et performeuse pour la compagnie et collabore en tant qu'interprète et dramaturge avec d'autres artistes en France et à l'étranger (théâtre, performance, danse, musique).

DISTRIBUTION

Écriture, conception et interprétation

Colyne Morange

Dramaturgie **Heike Bröckerhoff**

Assistanat mise en scène **Marion Thomas**

Aide au jeu **Quentin Ellias**

MENTIONS

Accompagnement boom'structur (Clermont-Ferrand)

Coproduction TU-Nantes, Théâtre du Champ de Bataille

Avec l'aide pour la maquette du Conseil Régional des Pays de La Loire, de la ville de Nantes et de la Coopérative Nantes - Rennes Métropole

Avec le soutien de Cie Nathalie Béasse (Angers), Au Bout du Plongeur (Rennes), La Fabrique Chantenay-Bellevue / Olympic (Nantes), boom'structur (Clermont Ferrand), Honolulu - Association Oro - Loïc Touzé (Nantes), La Ménagerie de Verre (Paris), la Ville de Nantes, le conseil départemental de Loire Atlantique

(IL Y AURA) DES GENS IMPORTANTS

(JOUR 2)

FIRE OF EMOTIONS : THE ABYSS, de Pamina de Coulon

« THE ABYSS ça parle de la mer, de ses traversées, de nos naufrages et de toutes nos migrations. » Sur un rocher, seule au milieu de la scène, l'artiste suisse Pamina de Coulon déverse idées, réflexions et souvenirs dans un flux de paroles ininterrompu s'autorisant à penser à tout et à tout penser, et se laissant guider par nos émotions. Véritable essai parlé, THE ABYSS nous emporte dans un voyage intense dans les méandres de la pensée.

+ **Trtff - Les Gens importants**

— **JEU. 19 OCT. 2017 À 20H30 AU TU**

TARIF SUPER DÉCOUVERTE : une place achetée à 5 € avec la carte TU, une place offerte pour la personne qui vous accompagne

[CRÉATION 2018]

COLYNE MORANGE, ARTISTE COMPAGNONNE DU TU

Trtff - What Can I Do To Make You Love Me ?

Colyne Morange / Stomach Cie

Comment ne pas se sentir imposteur aujourd'hui ? Quel est ce sentiment intime et inavouable – et si commun de ne jamais être à sa place ? Avec cette nouvelle création, la metteuse en scène Colyne Morange décrypte ce sentiment, véritable catalyseur des valeurs de notre société qui n'a de cesse de prévaloir la forme et les apparences sur le fond.

- **DU 12 AU 15 MARS 2017 À 20H30 AU TU**

TARIF DÉCOUVERTE : une place achetée à 5 € avec la carte TU, une place à 5 € pour la personne qui vous accompagne

--

TU-Nantes

Scène jeune création et émergence

Chemin de la Censive du Tertre

44300 Nantes

Tram 2, bus et bicloo : arrêt Facultés

02 40 14 55 14 | www.tunantes.fr

Alias TUNantes sur facebook, twitter, instagram et youtube

THIBAUD CROISY

La prophétie des Lilas

Durée **40 minutes**

Conception **Thibaud Croisy**

Interprétation **Sophie Demeyer et Thibaud Croisy**

Scénographie **Sallahdyn Khatir**

Lumières et images **Emmanuel Valette**

Régie vidéo et son **Romain Vuillet**

Collaboration artistique **Élise Simonet**

Production-diffusion **Claire Nollez**

Administration **Catherine Foret**

Au début de l'année 2016, je voulais retrouver la personne qui m'avait mis au monde, ce médecin dont je ne savais pratiquement rien alors que c'était lui qui m'avait tiré du ventre de ma mère, pesé, lavé, qui avait mesuré mon périmètre crânien et vérifié que mon corps ne comporte aucune fracture. Il avait accompli ces gestes ordinaires il y a vingt-neuf ans, dans une salle de travail de la maternité des Lilas, et maintenant, j'avais le sentiment diffus de lui devoir quelque chose. Thibaud Croisy

Thibaud Croisy écrit et met en scène. Ces dernières années, il a créé : *Je pensais vierge mais en fait non* (2010), *Soustraction du monde* (2012), *Gymnase nihiliste* (2013), *Rencontre avec le public* (2013), *4 rêves non-censurés en présence de Fleur Pellerin* (2015), *Pierre Bellemare, une histoire extraordinaire* (2016) et *Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre* (2016). Son travail a été présenté dans des lieux comme le Théâtre Paris-Villette, la Ménagerie de Verre, la Gaîté Lyrique, le Studio-Théâtre de Vitry, le Théâtre de Gennevilliers, le Centre d'art contemporain de Brétigny et dans de nombreux festivals (Actoral, Artdanthé, Les Rencontres de la forme courte...). Il travaille aussi en tant que dramaturge, interprète, et publie régulièrement des textes dans la presse, des revues ou des ouvrages collectifs. Dans le cadre du festival Artdanthé, il a présenté *Je pensais vierge mais en fait non* (2011) et *Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre* (2015 et 2017).

Créé le 19 septembre 2017 au Théâtre Paris-Villette

Production **Association TC**

Aide à l'écriture **Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie – Direction**

Emmanuelle Vo-Dinh

Avec le soutien du **Centre national de la danse (résidence augmentée) et de la Direction**

régionale des affaires culturelles d'Île-de-France–Ministère de la Culture et de la

Communication



Librairie itinérante, Books on the move suit l'actualité de la danse et de la performance et vous propose une sélection de livres construite en lien avec la programmation.

À venir :

- Sam. 26.01 : Grand Parcours - Bordeaux
Julien Herrault, Brice Noeser, Eddie Ladoire, Léa Cornetti et Matthieu Boisset, Leila Ka, Sorour Darabi, Olivier de Sagazan
- Mar. 29.01 : Avant-Scène - Cognac
Gaëlle Bourges et Gwendoline Robin, Kaori Ito et Théo Touvet
- Mer. 30.01 : Espaces Pluriels Pau
Pol Pi, Marcela Santander Corvalán
- Jeu. 31.01 : Théâtre des Quatre Saisons Gradignan
Cie Sound Track, Lapsus Chevelu, Cyril Hernandez, Ugo Boscain et Tristan Macé, Justin Taylor
- Du jeu. 17.01 au sam. 02.02 : Exposition à l'Espace29
Bernard Brisé

RÉSERVER :
www.trentetrente.com
05 56 17 03 83

FB / Insta :
trentetrente.lesrencontres
#trentetrente2019

(TRENTE)
(TRENTE)



18- TRENTE 31 () .01 TRENTE .19

Ven. 25.01 LA MANUFACTURE CDCN

⇒ *Parcours 1* ●
21h15 : *La prophétie des Lilas*
Thibaud Croisy
22h15 : *Ersilia* Alvisé Sinivia

⇒ *Petit parcours 1* ●
21h15 : *La prophétie des Lilas*
Thibaud Croisy

⇒ *Parcours 2* ●
• 21h15
La prophétie des Lilas
Thibaud Croisy
• 22h15 *Ersilia* - Alvisé Sinivia

⇒ *Petit parcours 2* ●
• 21h15
La prophétie des Lilas
Thibaud Croisy

⇒ *Parcours 3* ●
20h30 : *Ersilia* Alvisé Sinivia
21h15 : *La prophétie des Lilas* Thibaud Croisy

En coréalisation avec la Manufacture CDCN et en partenariat avec le Glob Théâtre.



LA PROPHÉTIE DES LILAS

THIBAUD CROISY

↳ À PROPOS

« Au début de l'année 2016, je voulais retrouver la personne qui m'avait mis au monde, ce médecin dont je ne savais pratiquement rien alors que c'était lui qui m'avait tiré du ventre de ma mère, pesé, lavé, qui avait mesuré mon périmètre crânien et vérifié que mon corps ne comporte aucune fracture. Il avait accompli ces gestes ordinaires il y a vingt-neuf ans, dans une salle de travail de la maternité des Lilas, et maintenant, j'avais le sentiment diffus de lui devoir quelque chose. » (T.C.)

↳ Thibaud Croisy

Thibaud Croisy écrit et met en scène. Ces dernières années, il a créé *Je pensais vierge mais en fait non* (2010), *Soustraction du monde* (2012), *Gymnase nihiliste* (2013), *Rencontre avec le public* (2013), *4 rêves non-censurés en présence de Fleur Pellerin* (2015), *Pierre Bellemare, une histoire extraordinaire* (2016), *Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre* (2016) et *La prophétie des Lilas* (2017). Son travail a été présenté dans des lieux comme la Gaîté Lyrique, la Ménagerie de Verre, le Théâtre Paris-Villette, le Théâtre de Gennevilliers, le Centre chorégraphique national du Havre, la Scène nationale de Poitiers, la Scène nationale de Reims, le Centre d'art contemporain de Brétigny, La Bâtie – Festival de Genève et de nombreux festivals : Faits d'hiver (Paris), Actoral (Marseille), Trente Trente (Bordeaux). Il travaille aussi en tant que dramaturge, interprète et publie régulièrement des textes dans la presse, des revues et des ouvrages collectifs. www.thibaud-croisy.com

Sophie Demeyer a été formée au Centre national de danse contemporaine d'Angers. Elle danse dans les pièces de Gisèle Vienne, Julien Prévieux, Annie Vigier et Franck Apertet (les gens d'Uterpan). Elle travaille avec Thibaud Croisy depuis 2010.

Conception : Thibaud Croisy

Interprétation : Sophie Demeyer et Thibaud Croisy

Scénographie : Sallahdyn Khatir ; Lumière et image : Emmanuel Valette

Son et vidéo : Jérémie Saunès ; Collaboration artistique : Élise Simonet

Production : Association TC ; Production-diffusion : Claire Nollez ; Aide à l'écriture : Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie - Direction : Emmanuelle Vo-Dinh ; Avec le soutien du Centre national de la danse (résidence augmentée) et de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication

ERSILIA

ALVISE SINIVIA

↳ À PROPOS

« Le point de départ de *Ersilia* est le dispositif, à la fois sonore, scénographique et chorégraphique. J'ai démantelé des pianos en fin de vie, ne gardant que la table d'harmonie, soit les viscères, les organes. Ces cadres-cadavres sont devenus de purs corps résonnants. Liées par des fils de nylon, les cordes ne peuvent émettre un son par elles-mêmes, cependant la vibration de l'une entraîne indéfectiblement la corde sœur d'un autre instrument éloigné de plusieurs mètres. Évoluant dans cet espace dont l'architecture est composée de perspectives et de zones intermédiaires, je me déplace le long de ces fils. Lorsqu'ils sont frottés, pincés, touchés, ils transmettent leurs vibrations aux cordes, puis aux cadres, et mettent les tables d'harmonie en résonance, le corps devenu un archet vivant. » Alvisé Sinivia

↳ Alvisé Sinivia

Pianiste, improvisateur, compositeur et performeur, ses multiples rencontres avec des artistes de tous horizons jalonnent son parcours. Artiste curieux et constamment en recherche, il renouvelle en permanence son rapport à l'instrument dont il expérimente depuis plusieurs années les paradoxes et limites sonores et physiques. Formé au CNSM Paris auprès d'Alain Planès et Emmanuel Strosser, il y fait de nombreuses rencontres qui nourrissent sa pratique artistique. Engagé dans la création, il collabore régulièrement avec des compositeurs et participe à l'Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisation Musicales. Fondateur et directeur artistique du collectif WARN!NG, il est aussi à l'origine de différents projets avec les musiciens de sa génération (Olivier Stankiewicz, Giani Caserotto, Vincent Le Quang...). Il est pensionnaire à la Villa Médicis durant la saison 2016/2017 dans la discipline performance où il a approfondi sa recherche sur le rapport entre le mouvement et le son.

Création : Alvisé Sinivia

Assistant à la chorégraphie : David Drouard

Régie : Thierry Debros, Benjamin Ferry

Costume : Salvador Mateu Andujar

Projet développé dans le cadre de la résidence à la Villa Médicis (2016-2017).

Création Théâtre de Vanves, les 6 et 7 novembre 2018

Production : Cie Alvisé Sinivia

Coproduction : Théâtre de Vanves, La Briqueterie-Vitry, GEMM - Marseille, ICI-CCN de Montpellier / Occitanie – dans le cadre du projet Life Long Burning soutenu par la commission européenne